

SESION DE CLASE N° 10

I. INFORMACION:

- Fecha:** 07/12/2019
Título de la lección: Adoración al Señor
Tema: La adoración a Dios según Nehemías capítulo 12
Aprendizaje esperado: Describe la adoración a Dios según Nehemías capítulo 12
Pregunta de análisis: ¿Qué dice el libro de Nehemías capítulo 12 acerca la adoración a Dios?

II. INICIO

Ciclo del aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Tiempo
MOTIVACION <ul style="list-style-type: none"> • Captar el interés • Focalización • Saberes previos • Capacidades • Análisis 	CONEXIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el papel de la música en la experiencia de adoración en tu iglesia? Explica tu respuesta... Se declara el tema <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significa “adoración”? ¿Qué significa “alabanza”? ¿Qué significa “canto”? • Según el DBA “Adoración” (heb. generalmente shâjâh, "inclinación", "adoración"; âtsab [Jer. 44:19]; segid; gr. generalmente latréia, "servicio" [religioso], "culto"; latréuÇ, "servir", especialmente en relación con las formas externas de adoración; proskunéin, "postrarse", "besar" [como adoración]; proskunéÇ, "rendir obediencia [reverencia]", "postrarse"). Actitud de humildad, reverencia, honor, devoción y adoración que señalan adecuadamente las relaciones entre los seres creados y su Creador, particularmente en su presencia. • Según el DBA “Alabanza” (heb. hillûlîm, tehillâh, tôdâh; gr. áinos, épainos, ánesis). Toda acción que tiende a glorificar, ensalzar y bendecir el nombre y la persona de Dios, en especial con himnos y cantos. • Según el DBA “Canto” (heb. generalmente shîr; gr. ode [de la que se deriva la palabra española "oda"], "canto", "cántico", "canto de alabanza"). Composición que transmite algún tema o carga emocional expresada en forma poética y frecuentemente acompañada por música. El canto desempeñaba una parte significativa en la vida secular y religiosa de los israelitas (Gn. 31:27; Is.38:20; cf Ef. 5:19), y servía de descarga emotiva para diversos sentimientos (Sal. 69:12, 30; Stg. 5:13; etc.). La alabanza, la acción de gracias y la profunda tristeza se expresaban con cantos (Nm. 21:17, 18; Sal. 92; 96; 98; 137:1-6; etc.) • En el 515 a.C. se celebró la dedicación del nuevo Templo (Esd.6:15–18), unos 60 años después, el pueblo celebró la dedicación del muro completo de Jerusalén (Neh.6:15–7:3; 12:27...). La nación acostumbraba a dedicar cosas a Dios: el Templo, un muro de la ciudad o incluso casas y edificios públicos. David estableció la práctica de los sacrificios durante una dedicación, y luego los dirigentes de Israel siguieron su ejemplo, comenzando con Salomón cuando llevó el arca al Templo (1 Rey. 8:5). <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica el aprendizaje esperado • Se plantea la pregunta a resolver 	5'

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

<p>EXPLORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentario 	<p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentario según la Biblia: <ol style="list-style-type: none"> I. LA ALABANZA EN LA ADORACION <ol style="list-style-type: none"> a. Canto / Instrumentos <ul style="list-style-type: none"> • Según Nehemías 12:27-29 ¿cómo era la adoración y la alabanza? “Para la dedicación del muro de Jerusalén, buscaron a los levitas de todos sus lugares para traerlos a Jerusalén, para hacer la dedicación y la fiesta con alabanzas y con cánticos, con címbalos, salterios y cítaras. Y fueron reunidos los hijos de los cantores, así de la región alrededor de Jerusalén como de las aldeas de los netofatitas; y de la casa de Gilgal, y de los campos de Geba y de Azmavet; porque los cantores se habían edificado aldeas alrededor de Jerusalén” Neh 12:27-29 Había una clase específica de levitas que eran cantores y músicos para los servicios del Templo. Dios dirigía la práctica y dio instrucciones para el servicio, ya que la adoración en el Templo debía ser hermosa y profesionalmente ejecutada. Durante la época del rey David, se organizó una academia de música que él supervisaba. Tenía maestros y alumnos, jóvenes y ancianos, que trabajaban en turnos en el Templo, ofreciendo música (1Cró.25:6-8). Algunos eran instrumentistas, otros cantores, e incluso otros se encargaban de los instrumentos y la ropa que se usaba para los cultos. El propósito de una organización profesional, era para desarrollar el talento y la visión de excelencia en la adoración. Los músicos y los cantores que servían en el Templo eran cuidadosamente seleccionados para dirigir el culto de adoración. II. LOS SACRIFICIOS EN LA ADORACIÓN <ol style="list-style-type: none"> a. Dios Redentor <ul style="list-style-type: none"> • Según Nehemías 12:43 ¿Qué importancia tenían los “sacrificios” como parte de su adoración? “Y sacrificaron aquel día numerosas víctimas, y se regocijaron, porque Dios los había recreado con grande contentamiento; se alegraron también las mujeres y los niños; y el alborozo de Jerusalén fue oído desde lejos” Neh.12:43 Mientras los músicos cantaban y tocaban los instrumentos, el pueblo se inclinaba en oración (Neh.12:31-42). El acto central del Templo y la adoración correspondía a los sacrificios, un acto desagradable en sí: degollar animales inocentes. Los sacrificios les recordaban a los adoradores el amor de Dios y señalaba al Mesías, quien sacrificaría su vida por ellos y los “recrearía”, “redimiría”, porque él es el Cordero de Dios (Juan 1:29,36; 1 Cor.5:7; Apoc.5:6, 12,13). En medio de la reverencia, había alegría y regocijo porque Dios los había “recreado”, los había rescatado y vuelto a casa. El acto de adoración consiste en una convocación a cantar, aclamar con alegría y hacer música para celebrar a Dios (Sal. 95:1), también inclinarse y arrodillarse delante del Señor (Sal. 95:6). Debe haber un equilibrio entre el gozo y la reverencia para alabar y adorar a nuestro Creador y Redentor. La temática de los cantos es exclusivamente sobre lo que el Señor ha hecho por su pueblo: La muerte de Jesús en la cruz (Is.53:7) para redimirnos y su victoria sobre el pecado y la muerte. III. EL DAR EN LA ADORACIÓN <ol style="list-style-type: none"> a. Diezmos / Ofrendas <ul style="list-style-type: none"> • Según Nehemías 12:44-47. ¿Cómo el pueblo de Dios demostró su regocijo en su adoración? “En aquel día fueron puestos varones sobre las cámaras de los tesoros, de las ofrendas, de las primicias y de los diezmos, para recoger en ellas, de los ejidos de las ciudades, las porciones legales para los sacerdotes y levitas; porque era grande el gozo de Judá con 	<p>25</p>
--	--	-----------

<p>• Sistematización</p>	<p>respecto a los sacerdotes y levitas que servían. Y habían cumplido el servicio de su Dios, y el servicio de la expiación, como también los cantores y los porteros, conforme al estatuto de David y de Salomón su hijo... Y todo Israel en días de Zorobabel y en días de Nehemías daba alimentos a los cantores y a los porteros, cada cosa en su día; consagraban asimismo sus porciones a los levitas, y los levitas consagraban parte a los hijos de Aarón” Neh 12:44-47</p> <p>Para adorar a Dios necesitamos estar limpios, ser puros (Neh.12:30). Solo Jesús y su sacrificio nos purifica, ello nos infunde gratitud a Dios, sentido de esperanza y gozo, entonces es fácil servir al Señor y expresar aprecio por la belleza de su carácter. El pueblo estaba entusiasmado de que la obra de Dios se llevara a cabo a través de los levitas. La nación había dedicado tiempo a leer la Palabra de Dios, a orar, adorar y re-dedicarse a él. Se dieron cuenta de que los ministerios del Templo habían sido descuidados y debían ser restaurados. Ahora que se volvían a establecer, el pueblo se regocijó por la importante obra que los levitas hacían en su nombre (Heb.9:1-11). Israel aportó económicamente para el servicio del templo mediante sus diezmos, ofrendas y otros requerimientos, según lo mandaba la ley (Neh.10:32-37). Sin diezmos ni ofrendas, no existe una iglesia mundial organizada. Si queremos que la obra continúe y se cumpla la misión, debemos apoyar con nuestras contribuciones monetarias y expresar nuestro reconocimiento.</p> <p>Se construye el organizador gráfico con los alumnos (En papel, cartulina, pizarrín, etc.). Puede usarse otro método para sistematizar</p> <div data-bbox="421 592 1890 1002" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[Adoración al Señor] --> B[Describe...] A --> C[Valora...] A --> D[Experimenta...] B --> B1[La alabanza en la adoración] C --> C1[Los sacrificios en la adoración] D --> D1[El dar en la adoración] B1 --> B2[Es.] C1 --> C2[Es.] D1 --> D2[Es.] B2 --> B3[Canto / Instrumentos] C2 --> C3[Dios Redentor] D2 --> D3[Diezmos / Ofrendas] B3 --> E[En conclusión...] C3 --> E D3 --> E </pre> <p>• La alabanza en la adoración a Dios incluye el canto y la ejecución de instrumentos con un alto grado de profesionalidad. Los sacrificios son la parte central en la adoración y señala la obra salvífica de Jesús en favor del hombre. El dar los diezmos y las ofrendas es parte de la adoración a Dios</p> </div>	
<p>APLICACIÓN</p> <p>• Reflexión</p>	<p>INTERIORIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se responde a la pregunta de análisis: ¿Qué dice el libro de Nehemías capítulo 12 acerca la adoración a Dios? Luego ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 	<p>10'</p>
<p>CREATIVIDAD</p> <p>• Transferencia</p>	<p>ACCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podemos encontrar el equilibrio correcto en la adoración entre la reverencia y la alegría? La reverencia y la alegría, ¿son mutuamente excluyentes? Compártelo en tus redes... 	

EVALUACIÓN

Nombre: _____ Clase/Unidad _____

MARCA:

A. Entonar el canto para Jehová

1. Nehemías había encargado a los levitas para que fueran cantores
2. Nehemías había encargado a los levitas para que fueran músicos
3. Durante la época del rey David, se organizó una academia de música
4. Todas las anteriores

B. Purificación

1. La raíz hebrea “thr” significa estar limpio, ser puro
2. Los templos eran un componente esencial de la religión israelita
3. El Templo y sus servicios eran un fin en sí mismos.
4. Todas las anteriores

C. Dos formidables coros de acción de gracias

1. En la época de Nehemías había dos coros de guerra
2. La música del Templo era un concierto que el pueblo disfrutaba
3. En la Tierra y el cielo la música es parte de la experiencia de adoración
4. Todas las anteriores

D. Marca verdadero o falso donde corresponda:

1. El rey Salomón supervisaba la academia de música (F)
2. Los israelitas relataban lo que Dios había hecho en el pasado (V)
3. Los sacrificios eran el aspecto más esencial de la adoración (V)
4. Sin diezmos ni ofrendas, puede existir una iglesia mundial organizada (F)